

## Nota de prensa (english below)

### Galería Isolina Arbulu, Marbella Engaños y apariencias / Estampa 2023 Booth 4C10

19 / 22 de octubre 2023

**La Galería Isolina Arbulu se complace en anunciar su cuarta participación en la feria de arte Estampa 2023 presentando una cautivadora propuesta expositiva bajo el título "Engaños y Apariencias" en el recinto ferial IFEMA (Booth 4C10) del 19 al 22 de octubre de 2023.**

La propuesta es una invitación a adentrarse en un fascinante mundo de contradicciones y desafíos visuales, donde cinco destacados artistas contemporáneos nos guían a través de sus distintos registros, pero con un hilo conductor común: la revelación de los engaños detrás de las apariencias y las precipitadas conclusiones a las que tendemos a llegar.

El trabajo del malagueño **Pablo Mercado** nos lleva a una profunda reflexión sobre la memoria, el frágil equilibrio entre recordar, reconstruir y reinterpretar a través de piezas que desafían la lógica de los elementos mientras cuestiona la fiabilidad de nuestras percepciones durante el proceso de recuperación de recuerdos.

La obra del artista gaditano **Jaime Velázquez** establece una desconexión automática entre los límites de la realidad y la ficción. Su particular diálogo entre figuración y abstracción digital, salpicado de lenguaje urbano, facilita la interpretación de situaciones cotidianas generadas por la falta de coherencia de los lenguajes actuales.

La artista holandesa **Nanon Morsink** nos confronta con figuras aparentemente inocentes que ocultan una realidad perturbadora: la sexualización de la infancia en la sociedad contemporánea. Su obra desafía al espectador a cuestionar una realidad que a menudo pasa desapercibida.

El músico y fotógrafo canadiense, **Bryan Adams**, recurre a imágenes icónicas de personajes universalmente reconocidos para plantear la contradicción de la superficialidad frente a la realidad que se esconde tras el espejo de su cámara, configurando un mundo onírico con una intención, muy clara, de doble impresión.

Finalmente, **Alicia Arlanda**, artista madrileña cuyo estilo roza la sátira, busca desesperadamente retratar el alma de la mujer. Alicia muestra fascinación por el papel del subconsciente en el proceso de creación de nuestra propia identidad, recurriendo para ello a metáforas de si misma donde reconstruye un laberinto en el que anhela encontrarse.

"Engaños y Apariencias" es un trampantojo emocional, un vórtice energético que ofrece la oportunidad de cuestionar prejuicios y se adentra en la exploración de la complejidad escondida tras la mediocridad cotidiana. Se trata de una propuesta artística completa y arriesgada que abarca diferentes disciplinas: escultura, fotografía, pintura e instalación, ofreciendo una experiencia visual única en Estampa 2023.

## Press Release

### Galería Isolina Arbulu, Marbella Deceptions and appearances / Estampa 2023 Booth 4C10

19 / 22 October 2023

**Isolina Arbulu Gallery is pleased to announce its fourth participation in the Estampa 2023 art fair presenting a captivating exhibition proposal under the title "Deceptions and Appearances" at the IFEMA fairgrounds (Booth 4C10) from 19 to 22 October 2023.**

The proposal is an invitation to enter a fascinating world of contradictions and visual challenges, where five prominent contemporary artists guide us through their different registers, but with a common thread: the revelation of the deceptions behind appearances and the hasty conclusions we tend to reach.

The work of the Málaga-born **Pablo Mercado** leads us to a profound reflection on memory, the fragile balance between remembering, reconstructing and reinterpreting through pieces that defy the logic of the elements while questioning the reliability of our perceptions during the process of recovering memories.

The work of the Cadiz artist **Jaime Velázquez** establishes an automatic disconnection between the limits of reality and fiction. His particular dialogue between figuration and digital abstraction, sprinkled with urban language, facilitates the interpretation of everyday situations generated by the lack of coherence of current languages.

The Dutch artist **Nanon Morsink** confronts us with apparently innocent figures that conceal a disturbing reality: the sexualisation of childhood in contemporary society. Her work challenges the viewer to question a reality that often goes unnoticed.

The Canadian musician and photographer, **Bryan Adams**, resorts to iconic images of universally recognised characters to pose the contradiction of superficiality versus the reality that hides behind the mirror of his camera, configuring a dreamlike world with a very clear intention of double impression.

Finally, **Alicia Arlanda**, an artist from Madrid whose style borders on satire, desperately seeks to portray the soul of women. Alicia is fascinated by the role of the subconscious in the process of creating our own identity, resorting to metaphors of herself in which she reconstructs a labyrinth in which she longs to find herself.

"Deceptions and Appearances" is an emotional trompe l'oeil, an energetic vortex that offers the opportunity to question prejudices and delves into the exploration of the complexity hidden behind everyday mediocrity. It is a complete and risky artistic proposal that encompasses different disciplines: sculpture, photography, painting and installation, offering a unique visual experience at Estampa 2023.