

# Nota de Prensa (english below)

**Rodrigo Zamora** | Una línea destinada a desaparecer

Galería Isolina Arbulu / 25.11.2022 - 02.02.2023

**Marbella 25 de noviembre: La galería Isolina Arbulu presenta la obra del artista chileno Rodrigo Zamora** (Santiago 1970), un universo fragmentado en el que el artista invita al espectador a completar a través de su mirada los elementos reconstruidos que nos presenta, siendo nuestra percepción subjetiva la que completa el sentido de su obra. Tras una presentación de su obra en la pasada edición de la feria Estampa en Madrid, de la mano de la galería Isolina Arbulu, el artista chileno expone por primera vez en España.

*"En mi obra hay una tensión constante entre la mimesis y la abstracción. Concibo y elaboro mis piezas artísticas mediante múltiples operaciones metodológicas que tienen efectos directos en el resultado. Procedimientos de deconstrucción y reconstrucción (tanto de la forma como del color) que permiten crear, tanto representaciones figurativas caracterizadas por ser fraccionadas, como formas abstractas, siempre implicadas en una producción manual".*

Zamora arranca su proceso creativo a partir de la observación, largos paseos de búsqueda permiten que su cámara capte objetos y paisajes que más adelante se convertirán en sujetos pasivos. Son sus pies los que inician el proceso creativo donde su mirada rescata objetos cotidianos que pasan desapercibidos en la inmensidad del paisaje, objetos universales sin lugar definido. Así un bosque de China se confunde con una señal de tráfico de Chile o una fachada de Argentina, creando una universalidad sin fronteras.

El artista nos sorprende con la utilización de la acuarela como medio principal, en una muestra que presenta quince obras de gran formato sobre papel. El artista recorta la imagen inicial, que se irá construyendo bajo su pincel de forma aleatoria y desordenada, uniéndose solamente al final del proceso, y creando así un universo de líneas difusas y confusas que nuestra mente se empeña alinear. La muestra reúne obras de diferentes épocas pero con el nexo común de la línea que desaparece pero que se obstina en permanecer en nuestra imaginación. Completan la exposición una escultura de cartón que representa un objeto cotidiano cuya utilidad queda distorsionada al ser representado en un material de gran fragilidad, y una instalación de cartón que busca la confusión entre las sombras reales y las imaginadas.

Las obras de Zamora son de una sorprendente riqueza, pero cobran una lectura diferente en las distancias cortas. Como pasa en muchos aspectos de nuestras vidas, es la distancia del objeto observado la que nos transmite una u otra lectura, es nuestra imaginación y nuestros propios códigos establecidos los que nos permite completar las líneas que desaparecen. Al igual que nuestra memoria rellena la parte de los recuerdos que se diluyen, reinterpretando la realidad según mejor se adapte a nuestras vivencias, la obra de Rodrigo nos permite adaptarla a lo que esperamos ver.

Es en las distancias cortas donde las imperfecciones son imposibles de ignorar, Rodrigo nos enfrenta a la realidad del engaño, a las líneas y fronteras que desaparecen pero que nuestro cerebro se empeña en mantener.

La exposición online puede verse también en:  
[www.isolinaarbulu.com](http://www.isolinaarbulu.com)

GALERÍA ISOLINA ARBULU  
Urb. Cortijo de Nagüeles, 1E (Marbella).  
(Localización Google Maps: <https://goo.gl/maps/gupiuFP5WU4YRhuv7>)  
Contacto: Isolina Arbulú: +34 658 85 22 28 / [galeria@isolinaarbulu.com](mailto:galeria@isolinaarbulu.com)

# Press release

**Rodrigo Zamora** | A line destined to disappear  
Galería Isolina Arbulu / 25.11.2022 - 02.02.2023

**Marbella 25 November: Isolina Arbulu gallery presents the work of Chilean artist Rodrigo Zamora** (Santiago 1970), a fragmented universe in which the artist invites the spectator to complete through his gaze the reconstructed elements that he presents to us, with our subjective perception completing the meaning of his work. After a presentation of his work at the last edition of the Estampa fair in Madrid, organised by the Isolina Arbulu gallery, the Chilean artist is exhibiting for the first time in Spain.

*"In my work there is a constant tension between mimesis and abstraction. I conceive and elaborate my artistic pieces by means of multiple methodological operations that have direct effects on the result. Procedures of deconstruction and reconstruction (both of form and of colour) that allow me to create both figurative representations characterised by being fractioned, and abstract forms, always involved in a manual production".*

Zamora starts his creative process from observation, long searching walks allow his camera to capture objects and landscapes that will later become passive subjects. It is his feet that initiate the creative process where his gaze rescues everyday objects that go unnoticed in the immensity of the landscape, universal objects with no defined place. Thus a forest in China is confused with a traffic sign in Chile or a façade in Argentina, creating a universality without frontiers.

The artist surprises us with the use of watercolour as the main medium in an exhibition that presents fifteen large-format works on paper. The artist cuts out the initial image, which will be constructed under his brush in a random and disorderly manner, only coming together at the end of the process, and thus creating a universe of diffuse and confused lines that our mind tries to align. The exhibition brings together works from different periods but with the common link of the line that disappears but stubbornly remains in our imagination. The exhibition is completed by a cardboard sculpture that represents an everyday object whose usefulness is distorted by being represented in a very fragile material, and a cardboard installation that seeks confusion between real and imagined shadows.

Zamora's works are surprisingly rich, but take on a different reading at short distances. As happens in many aspects of our lives, it is the distance of the observed object that transmits us one reading or another, it is our imagination and our own established codes that allow us to complete the lines that disappear. Just as our memory fills in the part of the memories that are diluted, reinterpreting reality as it best suits our experiences, Rodrigo's work allows us to adapt it to what we expect to see.

It is in the short distances where imperfections are impossible to ignore, Rodrigo confronts us with the reality of deception, with the lines and borders that disappear but that our brain insists on maintaining.

The exhibit can be seen online at:  
[www.isolinaarbulu.com](http://www.isolinaarbulu.com)

GALERÍA ISOLINA ARBULU  
Urb. Cortijo de Nagüeles, 1E (Marbella).  
(Localización Google Maps: <https://goo.gl/maps/gupiuFP5WU4YRhuv7>)  
Contacto: Isolina Arbulu: +34 658 85 22 28 / [galeria@isolinaarbulu.com](mailto:galeria@isolinaarbulu.com)