

Y ASÍ ES COMO PINTO MIS SUEÑOS

QUIQUE SARZAMORA, CLAUDIA TORÁN & JON AMORRORTU

(ENGLISH BELOW)

19 JUNIO – 6 AGOSTO 2026
MAIN GALLERY
Galería Isolina Arbulu, Marbella

Galería Isolina Arbulu presenta *Y así es como pinto mis sueños*, una exposición colectiva que reúne a los artistas Quique Sarzamora, Claudia Torán y Jon Amorrortu en torno a una idea común: la pintura como espacio de transformación, intuición y presencia.

“Los sueños tienen que ser necesariamente en color.” A partir de esta premisa, la exposición propone una reflexión sobre el color no como un elemento accesorio, sino como una condición esencial de la experiencia y la percepción. En un momento en el que las imágenes circulan de forma inmediata y desmaterializada, la muestra reivindica la pintura como materia viva: un proceso físico, lento y profundamente humano.

Los tres artistas comparten una aproximación a la pintura entendida como un organismo en constante movimiento, aunque cada uno desarrolla un lenguaje visual propio.

En la obra de **Jon Amorrortu** (Bilbao, 1990) la imagen emerge a través de capas, fragmentos y reconstrucciones. Su práctica se sitúa entre la representación y la abstracción, dando lugar a lo que el propio artista define como un “realismo deshecho”, donde las formas permanecen abiertas y en transformación constante.

Claudia Torán (Valencia, 1991) aborda la pintura desde una dimensión expandida y sensorial, guiada por el ritmo, la intuición y la construcción atmosférica. Sus composiciones oscilan entre lo cotidiano y lo surreal, generando espacios inmersivos en los que el color actúa como estructura emocional y narrativa.

En el caso de **Quique Sarzamora** (Sevilla, 1992), la pintura comienza antes de la imagen, en aquello que permanece bajo lo visible. Sus superficies cromáticas, contenidas pero profundamente activas, exigen tiempo y cercanía, revelando lentamente capas de profundidad y percepción.

A través de sus distintas prácticas, el color se convierte en una fuerza generativa capaz de transformar el sueño en método y la intuición en lenguaje visual. *Y así es como pinto mis sueños* plantea así una vuelta a lo esencial: a la pintura como experiencia sensorial, emocional y física, y a su capacidad de revelar aquello que ya habitaba en nosotros antes de poder nombrarlo.

[Galería Isolina Arbulu](#) es una galería de arte contemporáneo ubicada en Marbella, dedicada a la promoción de artistas españoles e internacionales con una mirada especialmente vinculada a la pintura, la fotografía, la escultura y las prácticas experimentales. Desde su apertura en 2019, la galería desarrolla un programa centrado en propuestas contemporáneas sensibles a la materia, el proceso y la emoción, combinando artistas emergentes y consolidados en un espacio donde el arte dialoga con la arquitectura y el pensamiento contemporáneo.

AND THIS IS HOW I PAINT MY DREAMS

QUIQUE SARZAMORA, CLAUDIA TORÁN & JON AMORRORTU

19 JUNE – 6 AUGUST 2026

MAIN GALLERY

Galería Isolina Arbulu, Marbella

Galería Isolina Arbulu presents *And This Is How I Paint My Dreams*, a group exhibition bringing together artists Quique Sarzamora, Claudia Torán, and Jon Amorrortu around a shared idea: painting as a space of transformation, intuition, and presence.

“Dreams must necessarily be in color.” From this premise, the exhibition reflects on color not as an accessory element, but as an essential condition of experience and perception. At a moment when images circulate instantly and immaterially, the exhibition reclaims painting as living matter: a physical, slow, and deeply human process.

The three artists share an understanding of painting as an organism in constant movement, although each develops a distinct visual language of their own.

In the work of **Jon Amorrortu** (Bilbao, 1990), the image emerges through layers, fragments, and reconstructions. His practice exists between representation and abstraction, resulting in what the artist himself defines as a “deconstructed realism,” where forms remain open and in continuous transformation.

Claudia Torán (Valencia, 1991) approaches painting through an expanded and sensorial dimension, guided by rhythm, intuition, and atmospheric construction. Her compositions oscillate between the everyday and the surreal, creating immersive spaces in which color acts as an emotional and narrative structure.

In the case of **Quique Sarzamora** (Seville, 1992), painting begins before the image itself, within what remains beneath the visible. His chromatic surfaces, restrained yet deeply active, demand time and proximity, slowly revealing layers of depth and perception.

Through their different practices, color becomes a generative force capable of transforming dreams into method and intuition into visual language. *And This Is How I Paint My Dreams* ultimately proposes a return to the essential: painting as a sensorial, emotional, and physical experience, and to its ability to reveal what already existed within us before we were able to name it.

[Galería Isolina Arbulu](#) is a contemporary art gallery based in Marbella, dedicated to promoting Spanish and international artists with a particular focus on painting, photography, sculpture, and experimental practices. Since its opening in 2019, the gallery has developed a program centered on contemporary proposals sensitive to materiality, process, and emotion, bringing together emerging and established artists in a space where art engages in dialogue with architecture and contemporary thought.