

NOTA DE PRENSA

**Rosa Muñoz**

## **La comprensión del caos**

**Marbella, 3 de diciembre de 2020**

**Dentro del marco del primer Marbella Gallery Weekend, la galería Isolina Arbulú presenta un recorrido por la obra de la destacada fotógrafa española, crucial representante de la fotografía de la puesta en escena que se hace en nuestro país. En esta muestra se introduce también su trabajo más reciente, un salto entre fotografía y escultura.**

**"*La semántica de las formas*" plantea al espectador un interesante juego conceptual sobre la cuestión de la interpretación y el significado del arte.**

“Rosa Muñoz, una de las máximas exponentes de la fotografía construida, en la que se inscriben sus primeros trabajos, no ha dejado a lo largo de su trayectoria artística de experimentar y pulsar su propio lenguaje, desbordándolo y conquistando una tercera dimensión. Esta seña de identidad en la que se reconoce a la artista en sus últimas producciones, sitúa al espectador frente a unas enigmáticas e informes piezas, que revelan las cuestiones de fondo que Muñoz viene abordando.

Madrileña de nacimiento y residencia, esta artista fotógrafa de dilatada trayectoria y reconocimiento, se encuentra presente en colecciones de referencia tanto públicas como privadas, nacionales e internacionales, como el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MACUF), Centre National d'Art Georges Pompidou (Paris), Comunidad Autónoma de Madrid, Colección Estampa, Museo Municipal de Arte Contemporáneo Conde Duque de Madrid, Caisse de Dépôt et Consignation en Francia, Colección Conca, Colección Pilar Citoler y Colección Houlihan Lokey, entre otras muchas.

Desde el inicio, el trabajo de Rosa Muñoz muestra una continua descontextualización de los objetos y de los espacios. Son lugares exteriores domesticados o interiores demolidos siempre habitados a pesar de la invisibilidad de sus moradores. Habitantes evocados a través de un mobiliario en contextos inexplicables, discordantes con los que la artista realiza una crítica social del momento. La artista establece sus propias reglas para deconstruir la escena incesantemente y reconvertirla en un imposible, en un nuevo y personal relato.

Esa permanente deconstrucción y construcción en la obra de Muñoz, ha llevado a la artista a atomizar imágenes para explorar el vínculo, la capacidad expresiva y visual de cualquier fragmento

de las mismas. En este ejercicio de quebrar y componer, incorpora como soportes madera y celulosa que aluden a una naturaleza ahora física, que siempre ha estado presente en su obra a través de sus imágenes.

La artista, ha resituado formalmente su trabajo a través de sus últimas producciones, dotándolo de una tercera dimensión a través múltiples perspectivas, resultado de la superposición de fragmentos impresos. Son imágenes manipuladas manualmente, quebradas, rotas, astilladas que llegan al espectador como una alegoría metafísica de la imagen primigenia de la que parte. Una obra que se fragua sobre los límites inconclusos de sus aristas. La constante representación de la fractura conduce por un tránsito que llega a la belleza de un nuevo relato.

Así Rosa Muñoz, en esta nueva producción, parte de fotografías de libros de arte apilados formalizando composiciones escultóricas de impresión abstracta, donde cada trozo está íntimamente interconectado con el otro, como parte imprescindible de un todo. Una fórmula certera de acercar conceptualmente al espectador al infinito proceso de construcción del arte contemporáneo, mostrando su genealogía y la generación de conocimiento a través del tiempo. Estas obras de lecturas incontables trascienden la propia intención conceptual de las mismas para evocar una morfología neuronal, representando sorprendentes e ingravidos cerebros que muestran los mapas anatómicos del pensamiento.

Un paradigma de comprensión a través de una realidad fragmentada, sobre la formulación del arte como una suerte de alquimia y de continuo repensamiento. Un ejercicio de entendimiento del caos, que la artista realiza alejada de patrones habituales”.

Texto de Julieta de Haro,

Gestora cultural, comisaria de exposiciones y consultora de arte contemporáneo.

Descarga de imágenes:

<https://www.dropbox.com/sh/jhm0dcq5jpp2rf9/AADBXfmPvuFyxKHN7-eFBw4qa?dl=0>

**GALERÍA ISOLINA ARBULU**

**LUGAR:** Urb. Cortijo de Nagüeles, 1E (Marbella).

**(Localización Google Maps:** <https://goo.gl/maps/gupiuFP5WU4YRhuv7>)

**Contacto:** 658 85 22 28 / [galeria@isolinaarbulu.com](mailto:galeria@isolinaarbulu.com)