

Corazón salvaje con un toque raro

La **Galería Isolina Arbulu** de Marbella expone las obras de **Nanon Morsinks**, una colección de piezas que exploran la dicotomía entre lo visible y lo invisible. Y lo hace en la sala oscura de la galería, creando una atmósfera de misterio e intriga que pretende atraer al espectador.



Corazón salvaje con un toque raro

Pinturas y esculturas realizadas con materiales encontrados y reciclados, un conjunto de obras sobre lienzos intervenidos con cuerdas que atrapan y a la vez envuelven los rostros de mujeres que nos observan desafiantes, acompañadas de esculturas muy características de la obra de Morsink, donde el fetichismo adquiere un peculiar protagonismo. A través de sus obras, Morsinks nos invita a enfrentarnos a la incomodidad que supone reconocer la existencia de lo que está oculto, pero innegablemente presente. Sus representaciones de mujeres en diversos estados de poder, coquetería y duda transmiten una sensación de vulnerabilidad que es a la vez inquietante y cautivadora.

A pesar de esta vulnerabilidad, las mujeres de Morsinks irradian fuerza y resistencia. Se enfrentan al mundo salvaje y extraño que las rodea con una intrepidez que inspira y fortalece. Su aparente ingenuidad sólo sirve para resaltar su poder inherente, ya que sortean las complejidades de su existencia con gracia y aplomo.

La obra de Morsinks nos reta a mirar más allá de la superficie, a enfrentarnos a las incómodas verdades que se esconden bajo ella. A través de sus representaciones de mujeres, nos invita a cuestionar nuestras propias percepciones del poder, la vulnerabilidad y las fuerzas invisibles que conforman nuestras vidas. En la oscuridad de la galería, la obra de Morsinks cobra vida, iluminando los rincones ocultos de nuestra propia psique e invitándonos a explorar las profundidades de nuestro propio subconsciente. Es una exposición poderosa que no hay que perderse.

Artista: Nanon Morsinks

Fechas: Del 25 de marzo al 22 de mayo 2023

Lugar: Galería Isolina Arbulu, Marbella

◀ Post Anterior:
Porque los sueños dejan,
igual que los naufragios,
algún resto. Annita Klimt en
The Stendhal Room

Siguiente Post: ▶
Entrevista a Elia Tomás