

MAGDALENA CORREA LARRAÍN (1968)

FORMACIÓN: Licenciada en Bellas Artes con mención en grabado por la Universidad Católica de Chile y Doctora en fotografía y vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña (España) y acreditada por la ANECA.

OTROS MÉRITOS: Ha sido integrante de la Línea de Investigación “*Aplicaciones a los Sistemas Audiovisuales y Multimedia*” del Departamento de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Cataluña, (Barcelona, España).

TRAYECTORIA PROFESIONAL: Docente en el Grado de Bellas Artes de la Universidad Antonio de Nebrija y Docente en el Grado de Fotografía en el Centro Universitario de Artes, TAI.

ESPECIALIDAD: Se ha especializado en proyectos de investigación fotográficos y de vídeos sobre territorios aislados y extremos, donde habita el hombre. Líneas de Investigación: “*Austral*” (2006) sobre la XI Región de Aysén en el Sur de Chile, “*La Desaparición*” (2008) sobre los desiertos del Gobi en China y Mongolia y el de Atacama en el Norte de Chile, “*Níveo*” (2011) sobre el pueblo chileno “*Villa Las Estrellas*” ubicado en la Antártica, “*La Rinconada*” (2013) sobre la mina de oro más alta del mundo ubicada a 5.600 metros de altura en el Distrito de Ananea, Perú, “*Luxury has a new Address*” (2014) sobre la riqueza y ostentación de la sociedad Kuwaití, “*Wayúu*” (2015) sobre la etnia Wayúu situada en el desierto de la Alta Guajira, Colombia, “*Suiti*” (2018) sobre la cultura Suiti (patrimonio inmaterial de la Unesco en vía de extinción) localizada en Alsunga, Letonia.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN INSTITUCIONES Y MUSEOS: Palacio de la Virreina (Barcelona, España), Casa Asia (Barcelona, España), Fundación Telefónica (Chile), Fundación Telefónica de Buenos Aires (Argentina), Instituto Cervantes de Pekín (China), Instituto Cervantes de Chicago(USA), Instituto Cervantes de Sao Paulo(Brasil), Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (España), Museo de Bellas Artes de Santander (España), Centro de Arte Caja de Burgos (España), Museo de Bellas Artes de Santiago (Chile), Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (Chile), Museo Da Casa Brasileira (Sao Paulo, Brasil), CAF Centro Andaluz de la Fotografía(Almería, España), Centro de Arte de Alcobendas (Madrid, España), Casa América (Madrid, España), Museo Laboratorio (Pescara, Italia), Casal de Solleric (Palma de Mallorca, España), etc.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS Y PARTICIPACIÓN EN FERIAS: 2017: Feria ARCO (Madrid), Galería Adorra Calvo (Salamanca, España). 2016: Feria ART BASEL, (Hong Kong), Casa Asia (Barcelona, España). 2015: Summer Exhibition, Galería Kabe Contemporary (Miami, USA). 2014: “*La Desaparición*”, en el proyecto expositivo: “*Languages and Aesthetics of Spanish Video Art*”, Songwon Art Center de Seúl (Corea del Sur). 2014: vídeo “*Paralelos I*”, seleccionado en ARTPORT “*Cool Stories IV*” y presentado en Cinema Planeta; Palacio de Cortés (Cuernavaca, México). 2013: Feria Arco (Madrid, España), Kabe Contemporary Gallery (Miami, USA). 2012: Feria SP-ARTE (Brasil), Galería Anita Beckers (Frankfurt, Alemania). 2011: Feria ARTEBO (Colombia), Galería Anita Beckers (Frankfurt, Alemania). 2011: Feria MACO (México), Galería Kabe Contemporary (Miami, USA). 2010: Feria ARTEBO (Colombia), Galería Isabel Aninat (Santiago de Chile). 2009: vídeo “*Patagonia*”, CIGE Feria de Arte (Pekín, China). Casa Asia (Barcelona, España). 2009: Feria ARCO, (Madrid, España), Galería Michael Zink (Berlín, Alemania). 2008: vídeo “*El Transmongoliano*”, exposición “*La Noche Blanca*”, Open Eye Gallery (Liverpool, Inglaterra). 2008: exposición H2O, Kursal (San Sebastián, España). 2008: vídeo “*Gobi-Atacama*”, 9ª Bienal Martínez Guerricabeitia (Valencia, España). 2007: Feria ARCO (Madrid, España). Galería Antonio de Barnola (Barcelona, España). 2007: Feria Balelatina (Basilea, Suiza), Galería Isabel Aninat, (Santiago de Chile). 2007: Feria ARTE-BA (Argentina), Matucana 100 (Santiago, Chile). 2007: vídeo “*El Locutorio*”, IVAM / Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia, España).

ALGUNAS DE LAS COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DONDE ESTÁ SU OBRA: Ayuntamiento de Cáceres (España), Metro de Santiago (Chile), Diputación de Lérida (España), Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (Chile), Centro Matucana 100 (Santiago, Chile), Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía (Madrid, España), Centro de Arte Caja De Burgos (España), IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia, España), Museo de Bellas Artes de Santander (España), Centro de Arte y Naturaleza (Huesca, España), Fundación Telefónica (Chile), Banco Cajamar (Málaga, España), Colección Banco de España (España), Colección Banco Inter-Americano IDB (USA), Colección Pilar Citoler (España), Colección Madame Antoine Friling (Francia), Colección Ernesto Ventós (España), Colección Solita Mishann (Venezuela – USA), Colección Cota Knobloch (Venezuela – USA), Colección Jimmy Belilty (Venezuela), Colección Baronesa Thyssen (España), Colección Carlos Slim (México).

PREMIOS, MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS: 2017: Fondart (Gobierno de Chile). Subvención para la residencia en *“Alsunga, Letonia”*. 2016: Convocatoria Dirac, Dirección de Asuntos Culturales (Gobierno de Chile). Subvención para la edición del catálogo *“Wayúu”*. 2015: Convocatoria Dirac, Dirección de Asuntos Culturales (Gobierno de Chile). Subvención para la exposición *“Destellos: Dos orígenes”*. 2015: Fondart (Gobierno de Chile). Subvención para la edición del catálogo *“Luxury has a new address”*. 2014: Fondart (Gobierno de Chile). Subvención para la edición del catálogo *“La Rinconada”*. 2006: Beca Ruy Clavijo, Casa Asia (Barcelona, España), para desarrollar el proyecto *“La Desaparición”*. 2005: Subvención de la Generalitat de Cataluña para la impresión del libro *“Austral”*. 2000-2004: Beca de La Generalitat de Cataluña para realizar tesis doctoral. 1994: Premio Alfredo Valenzuela Puelma en Fotografía, XI Bienal Internacional (Chile).

PUBLICACIONES DE CATÁLOGOS: *“Naturaleza Muerta”*. 50 páginas (1000 ejemplares). *“Territorios y Existencias”*. 123 páginas (1000 ejemplares). *“Níveo”*. 100 páginas (1000 ejemplares). *“Rinconada”*. 125 páginas (1000 ejemplares). *“Luxury has a new address”*. 100 páginas (1000 ejemplares). *“Wayúu”*. 104 páginas (500 ejemplares).

PUBLICACIONES DE LIBROS: *“El Museo”*. 250 páginas (1000 ejemplares). *“The World Trade Center”*. 250 páginas (1000 ejemplares). *“Austral”*. 360 páginas (500 ejemplares). *“Gobi-Atacama”*. 357 páginas (750 ejemplares).

El trabajo de Magdalena ha sido objeto de crítica en diversos medios; periódico el Mundo, La Vanguardia, Babelia; El País, (España), El Mercurio, La Tercera, (Chile), Bazaar Magazine, (Kuwait), Jornal Do Brasil, (Brasil), y muchos otros.

www.magdalenacorrea.com

MAGDALENA CORREA LARRAÍN (1968)

EDUCATION: Bachelor of Fine Arts with mention in engraving by the Catholic University of Chile and PhD in photography and video from the Polytechnic University of Catalonia (Spain) and accredited by the ANECA.

OTHER MERITS: Has been a member of the Research Line “*Applications to Audiovisual and Multimedia Systems*” of the Engineering Department of the Polytechnic University of Catalonia in Barcelona (Spain).

PROFESSIONAL TRAJECTORY: Professor in the Degree of Fine Arts at the Antonio de Nebrija University and Professor in the Degree of Photography at the University Center of Arts, TAI.

SPECIALTY: Magdalena has specialized in photographic research projects and videos on isolated and extreme territories, where people live. Research Lines: “*Austral*” (2006) on the XI Region of Aysén in the South of Chile, “*The Disappearance*” (2008) on the Gobi deserts in China and Mongolia and the Atacama in the North of Chile, “*Niveo*” (2011) about the Chilean town “*Villa Las Estrellas*” located in Antarctica, “*La Rinconada*” (2013) on the highest gold mine in the world located at 5,600 meters high in the Ananea District, Peru, “*Luxury has a new Address*” (2014) on the wealth and ostentation of the Kuwaiti society, “*Wayúu*” (2015) on the Wayúu ethnic group located in the desert of Alta Guajira, Colombia, “*Suiti*” (2018) on the Suiti culture -intangible heritage of Unesco en route to extinction- located in Alsunga (Latvia).

SOME INDIVIDUAL EXHIBITIONS AT INSTITUTIONS AND MUSEUMS: Palacio de la Virreina (Barcelona, Spain), Casa Asia (Barcelona, Spain), Fundación Telefónica (Chile), Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina), Cervantes Institute of Beijing (China), Instituto Cervantes de Chicago (USA), Instituto Cervantes de Sao Paulo (Brazil), Art and Nature Center of Huesca (Spain), Museum of Fine Arts of Santander (Spain), Art Center Caja de Burgos (Spain), Museum of Fine Arts (Santiago de Chile), Museum of Contemporary Art (Santiago of Chile), Da Casa Brasileira Museum (Sao Paulo, Brazil), (CAF) Andalusian Center of Photography (Almeria, Spain), Art Center of Alcobendas (Madrid, Spain), Casa América (Madrid, Spain), Museo Laboratorio (Pescara, Italy), Casal de Solleric (Palma de Mallorca, Spain), etc.

SOME COLLECTIVE EXHIBITIONS AND PARTICIPATION IN FAIRS: 2017 ARCO Fair (Madrid, Spain), Adora Calvo Gallery (Salamanca, Spain). 2016 ART BASEL Fair, (Hong Kong), Casa Asia, Barcelona, Spain. 2015 Summer Exhibition, Kabe Contemporary Gallery (Miami, USA). 2014 “*The Disappearance*”, in the exhibition project: “*Languages and Aesthetics of Spanish Video Art*”, Songwon Art Center of Seoul (South Korea). 2014 video “*Paralelos I*”, selected in ARTPORT “*Cool Stories IV*” and presented in Cinema Planeta: Palacio de Cortés (Cuernavaca, Mexico). 2013 ARCO Fair (Madrid, Spain), Kabe Contemporary Gallery (Miami, USA). 2012 SP-ARTE Fair (Brazil), Anita Beckers Gallery (Frankfurt, Germany). 2011 ARTEBO Fair, (Colombia), Anita Beckers Gallery (Frankfurt, Germany). 2011 Feria MACO, (Mexico), Kabe Contemporary Miami Gallery (USA). 2010 ARTEBO Fair (Colombia) Isabel Aninat Gallery (Santiago de Chile). 2009 video “*Patagonia*” CIGE Art Fair (Beijing, China). Casa Asia (Barcelona, Spain). 2009 ARCO Fair, (Madrid, Spain), Michael Zink Gallery (Berlin, Germany). 2008 video “*El Transmongoliano*”, exhibition “*La Noche Blanca*”, Open Eye Gallery (Liverpool, England). 2008 exhibition “*H2O*”, Kursal (San Sebastián, Spain). 2008 video “*Gobi-Atacama*”, 9th Martínez Guerricabeitia Biennial (Valencia, Spain). 2007 ARCO Fair (Madrid, Spain). Antonio de Barnola Gallery (Barcelona, Spain). 2007 Balelatina Fair Basel, (Switzerland) Isabel Aninat Gallery (Santiago de Chile). 2007 Feria ArteBa (Argentina), Matucana 100 (Santiago, Chile). 2007 video “*El Locutorio*”, IVAM / Valencian Institute of Modern Art (Valencia, Spain).

SOME OF THE PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS FEATURING HER WORK: City Council of Cáceres (Spain), Metro (Santiago de Chile), Diputación de Lérida (Spain), Museum of Contemporary Art of Santiago (Chile), Matucana 100 Center (Santiago, Chile), Audiovisual Department of the Reina Sofía Museum (Madrid, Spain), Caja De Burgos Art Center, (Burgos, Spain), IVAM, Valencian Institute of Modern Art (Valencia, Spain), Museum of Fine Arts of Santander (Spain), Center for Art and Nature (Huesca, Spain), Fundación Telefónica (Chile), Banco Cajamar (Málaga, Spain), Bank of Spain Collection (Spain), Inter-American Bank Collection -IDB- (USA), Pilar Citoler Collection (Spain), Madame Antoine Friling Collection (France), Ernesto Ventós Collection (Spain), Solita Collection Mishann (Venezuela - USA), Cota Knobloch Collection (Venezuela - USA), Jimmy Belilty Collection (Venezuela), Baroness Thyssen Collection (Spain), Carlos Slim Collection (Mexico).

AWARDS, MENTIONS AND RECOGNITIONS: 2017: Fondart (Government of Chile). Subsidy for residency (Alsunga, Latvia). 2016: Call Dirac, Directorate of Cultural Affairs (Government of Chile). Subsidy for the edition of the *"Wayúu"* catalog. 2015 Call Dirac, Cultural Affairs Directorate (Government of Chile). Grant for the exhibition *"Flashes: Two origins"*. 2015 Fondart (Government of Chile). Grant for the edition of the catalog *"Luxury has a new address"*. 2014 Fondart (Government of Chile). Grant for the edition of the *"La Rinconada"* catalog. 2006 Ruy Clavijo Scholarship, Casa Asia (Barcelona), to develop the project *"The Disappearance"*. 2005 Grant from the Generalitat of Catalonia for the printing of the book *"Austral"*. 00-04 Grant of the Generalitat of Catalonia, to do a doctoral thesis. 1994 Alfredo Valenzuela Puelma Award in Photography. XI International Biennial (Chile).

CATALOGS PUBLISHED: *"Still Life"*; 50 pages (1000 copies). *"Territories and Stocks"*; 123 pages (1000 copies). *"Snowy"*; 100 pages (1000 copies). *"Rinconada"*; 125 pages (1000 copies). *"Luxury has a new address"*; 100 pages (1000 copies). *"Wayúu"*; 104 pages (500 copies).

BOOKS PUBLISHED: *"The Museum"*; 250 pages (1000 copies). *"The World Trade Center"*; 250 pages (1000 copies). *"Southern"*; 360 pages (500 copies). *"Gobi-Atacama"*; 357 pages. (750 copies).

Magdalenas work has been the subject for art critics in many newspapers; El Mundo, La Vanguardia, Babelia - El País, (Spain), El Mercurio, La Tercera, (Chile), Bazaar Magazine, (Kuwait), Jornal Do Brasil, (Brazil), and many others.

www.magdalenacorrea.com