AIXA PORTERO

Málaga 1975

FORMACIÓN ACADÉMICA

2006 Doctora en Bellas Artes (Mención Europea). Universidad de Granada, (España).
2003 – Actualidad. Miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada, (España). 2002-2003 Universidad de California, San Diego, Departamento de Artes Visua- les, PhD Visiting researcher UCSD, (EEUU). 2001-2002. Posgrado Piet Zwart Institute, Programa Bellas Artes de la Willem de Kooning Academy, Rotterdam, (Holanda). 1999-2000. Posgrado de Perfeccionamiento en Investigación Plástica en la École Supérieure d'Art Visuel de Genève, Ginebra, (Suiza). 1998. Licenciada en Bellas Artes. Escultura y Pintura. (Especialidad de escultura en 1998, especialidad en pintura en 2003), Universidad de Granada, (España). 1997-1998. Finalización de estudios de Licenciatura (Mención Honorífica) e n Sint-Lukas Hoger Institute, Bruselas, (Bélgica). Beca Erasmus.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2021 Pax Natura. CAC Málaga. La Coracha, Museo y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (España). 2019 El canto del árbol. Galería Isolina Arbulú, Marbella (España). 2019. Raíz Natura. Galería La Cometa, Bogotá. (Colombia). 2019. PATH Project, ArtVilnius´19, International Contemporary Art Fair, Vilna, (Lituania). 2018. Las raíces del vuelo (Proyecto NEFT_B/The Root), Museo de Arte Contemporáneo, Vitebsk. (Bielorrusia). 2018. Las raí-ces del vuelo (Proyecto NEFT_B/The Root), Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Minsk,(Bielorrusia). 2015. El verso de Hipsípila, Sala Zaida, Fundación Caja Rural de Granada, (España). 2013. Mí-nima Muerte, Galería Debla, Granada, (España). 2004. Inocencia de Re-Bajas. Instalación. Palacio de las Artes y la Música Euskalduna. Bilbao, (España). 2003. Re-Bajas de la Inocencia. Carmen de los Már-tires. Ayuntamiento de Granada, (España). 2003. Innocent, Galería Herbert Marcuse. San Diego, (EEUU). 2002. Multiplicity-Individual-city: Instalaci.n. Galería de Arte Bisel. Cartagena, Murcia, (España). 2001. Multiplicity- Individualcity: Fotografía. Galería de Arte Labe-rinto. Granada, (España). 1999. Trans-Apariencias. Palacio de los Condes de Gabia. Sala B. Diputación Provincial de Granada, (España).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2023-2024. Verde Navidad. Galería El Retorno de Lilith. Málaga, (España). 2023. Aixa Portero & Enrique Brinkmann. Diálogos. La Antesala del Ateneo, Málaga, (España). 2023. Derivas. Ateneo de Málaga y Ayuntamiento de Málaga. Málaga (España) 2023. ARCO 2023. Evento sala vip de Teresa Sapey. Madrid, (España). 2022. La mirada desatada. Colección Manuel Mateo Pérez. Museo de Jaén. 2022. Una bofetada de vuelta. La Casa Amarilla, Málaga. 2021. Málaga Contemporánea. MUPAM. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Málaga (España) 2021. Art for change. Sala de exposiciones del Jardín Botanico. Málaga (España). 2021. Feria de arte ESTAMPA. Galería Isolina Arbulu, IFEMA, Madrid (España). 2020. Postales desde el confinamiento. Galería Yolanda Ochando, Málaga (España). 2019. Matria. Edificio Carmen Jiménez. La Zubia, Granada (España). 2019. Encountres. Foundations y Art & Culture Without Borders. Katara Cultural Village, Doha (Catar). 2019. Bauhaus. A 100 años de la revolución total de un lenguaje. ARTSevilla ´19. Casa de la Provincia, Sevilla (España). 2019. Sin Título. DDS Gallery, Madrid (España). 2019. Drácula x Drácula. Proyecto de Juan Miguel Quiñones. Funda-ción Valentín de Madariaga, Sevilla, (España). 2019. ArtMarbella. Feria Internacional de arte moderno y contemporáneo. USC Gallery Miami (EEUU). Marbella, (España). 2019. Corazón Negro, Corazón Blanco. Sala de Exposiciones. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, Málaga (España). 2019. Una puerta violeta, Edificio Carmen Jimé-nez. La Zubia, Granada, (España). 2018. Selección Natural, Sala de Exposiciones de la Capilla, Hospital Real. Granada, (España). 2018. Algunos lugares de la pintura. Acercándonos a María Zambrano. Sala de Exposiciones. Centro Hispano Marroquí Málaga, (España). 2016. Beauty, Centro de Exposiciones del Ayuntamiento de Benalmáde-na, Málaga, (España). 2016. Tiempo de luz, Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, (España). 2016. El arte es el modelo, MAD, Mu-seo de Arte de la Diputación de Málaga, Antequera, (España). 2015. Downloading, Poesía y nuevas prácticas artísticas. Centro cultural Ateneo de Málaga, (España). 2015. Beauty, MAD, Museo de Arte de la Diputación de Málaga. Antequera, (España). 2015. Beauty, La Térmica, Centro de Cultura Contemporánea, Diputación de Málaga. 2014. III Festival Miradas de Mujeres, MAV, Granada,

(España). 2013. De historias. Instalación interactiva. Colectivo BITAMINIC. Noche en Blanco de Avilés. Asturias,(España). 2012. A-tiempo, muestra artís- tica (internacional) interuniversitaria: "Invisibles" Jaén, (España). 2012. Des-tiempos, Instalación interactiva. Noche Negra de Avilés. Asturias,(España). 2012. Los otros. Instalación interactiva. Colectivo BITAMINIC. Centro municipal de Arte y Exposiciones CMAE, Noche Negra de Avilés. Asturias, (España). 2011. El piano de los pobres. BITAMINIC. La noche en Blanco de Málaga, Ayuntamiento de Má- laga,(España). 2011. Performance ODEPS, Casa Invisible de Málaga, 2011. 2007. Ultramar, Museo Instituto de Am.rica, Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada, (España). 2007. Ultramar, Embajada de España, La Habana, (Cuba). 2005. Max Matógrafo. Concejal.a de Cul- tura del Ayuntamiento de Santa Fe. Granada, (España). 2005. Los colores de la tierra. Arte contra la valla de la muerte. Colegio Oficial de arquitectos de Granada, (España). 2004. Granada Arte Hoy. Sala municipal Centro Cultural Gran Capitán. Ayuntamiento de Granada, (España). 2004. Certamen Arte por la Paz. Corrala de Santiago, Universidad de Granada, (España). 2003. 9th Floor. 8601 Wilshire. Los Ángeles, California, (EEUU). 2003. Hotel IARTE. Sevilla, (España) 2002. 24 Horas. Roem Gallery. Rotterdam, (Holanda). 2002. 24 Ho- ras_Hortus Ludi, Marres Center for Contemporary Culture, Maastri- cht, (Holanda). 2002. 30x30. Galería Laberinto. Granada, (España). 2002. Hotel IARTE. Sevilla, (España). 2002. Premios Alonso Cano. Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada, (España). 2002. Arterofilia, Galería de Arte Sandunga. Granada, (España). 2001. Artexpo. Fira d'Art de Barcelona. Art Emergente, Galería Laberinto. Barcelona, (España). 2000. Proyecto Ailleurs Mire art Contemporain. Uni Mail, Université de Genève, Ginebra, (Suiza). 2000. Outiding Out- siders Outside Story Inside City. Galería Sous-Soul. Ginebra, (Suiza).

RECONOCIMIENTOS Y BECAS

2024 Premio Bandera de Andalucía de las artes.
2022. Tercer Premio nacional a los Libros Mejor Editados del 2022" , Ministerio de Cultura y Deporte en la categoría "Libros de Arte", con la valoración del jurado: "Obra original que aporta una buena presentación con excelentes ilustraciones. Juego de diálogo con el lector". La Alhambra, de Manuel Mateo Pérez e ilustrado por Aixa Portero, de la colección de libros de la prestigiosa editorial Tintablanca, sello de Tiempo de Letras S.L. "Un libro de Tintablanca es una pequeña obra de arte. Aúna literatura, cultura, historia e ilustración".
2021 Ayuda a la Producción Artística Fundación Málaga
2021 Colaboración y apoyo de UNESCO Málaga y la FECU, Federación
Española de Clubs y Centros Unesco
2021Colaboración y apoyo del Instituto de la Paz y los Conflictos de la
Universidad de Granada, Granada
2021 Colaboración y apoyo Vicerrectortado de extensión Universitaria. Universidad de Granada.

2019. Forma parte de relevantes colecciones privadas en Latinoamé- rica. 2018. Primera artista española Seleccionada para exponer en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo. de Bielorrusia. Proyecto Neft-B/The Root. Embajada De Bielorrusia en España. Minsk, (Bie- lorrusia). 2011. Ayuda para seminario de investigación en el arte con-temporáneo: Por la creación de una Cultura de Paz. Universidad de Granada, (España). 2003. Ayuda a la Creación Artística. Fundación para la libertad, Bilbao, (España). 2002. Departamento de Visual Arts. UCSD, San Diego, California, EEUU. Estancias FPU. Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de España. 2002. Medialab Madrid: Ayuda a la creación artística. Medialab Madrid Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid, (España). 2001. Piet Zwart Insti-tute, Fine Art Programme Willem De Kooning Academy. Rotterdam. Estancias FPU, Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de Espa-ña. 2001-2005. FPU Beca Ministerio de Educación y Cultura. Estudios de doctorado y formación de profesorado universitario, Gobierno de España. 2000. Beca Programa Intensivo. La sculpture dans la ville. Paris VIII Université Programa Sócrates. Vicennes-Saint Denis, París, (Francia). 1999. École Supérieure d'Art Visuel de Genève, Ginebra, (Suiza). Estancias FPU. Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de España. 1999. Beca de paisaje de la Fundación Rodríguez Acosta. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Ministe- rio de Educación y Cultura de España. 1999. Beca de la Feria Internacional de Arte, Arco'99. Mesas de debate sobre arte contemporáneo. Arco-Fundación Ico-Agencia Española de Cooperación Internacional, (España).1998. Seleccionada en Primer Premio de Pintura Joven de Granada. Centro Cultural Gran Capitán.Ayuntamiento de Granada, (España). 1997. Beca Erasmus. Curso académico 97/98 en St. Lukas Hoger Institut, Bruselas, Bélgica. Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de España.